

## Riferimenti bibliografici

- ABRUZZESE, A. – BORRELLI, D. (2000), *L'industria culturale. Tracce e immagini di un privilegio*, Carocci, Roma.
- ABRUZZESE, A. – MICONI, A. (1999), *Zapping. Sociologia dell'esperienza televisiva*, Liguori, Napoli.
- ADINOLFI, F. (2000), *Mondo Exotica*, Einaudi, Torino.
- ADORNO, TH. W. (1971), *Introduzione alla sociologia della musica*, Einaudi, Torino. [*Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1962].
- BAINES, A. (1995), *Storia degli strumenti musicali*, Rizzoli, Milano. [*Musical Instruments Through the Ages*, Penguin Books, London, 1961].
- BALDASSARINI, S. (2000), *Il sistema radiotelevisivo in Dall'argilla alle reti. Introduzione alle scienze della comunicazione*, (a cura di A. ABRUZZESE e A. DAL LAGO), Costa & Nolan, Genova.
- BARAKA, A. (LEROI, J.) (1994), *Il popolo del blues. Sociologia degli afroamericani attraverso l'evoluzione del jazz*, Shake, Milano. [*Blues People. The Negro Experience in White America and the Music that Developed from it*, Morrow & Co., New York, 1963].
- BARTHES, R. (1985), *L'ovvio e l'ottuso. Saggi critici III*, Einaudi, Torino. [*L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Éditions du Seuil, Paris, 1982].
- BASSO, A. (1980a), *Notes inégales*, in A. BASSO (ed.), *Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti. Il Lessico*, UTET, Torino, vol. III, pp. 367.
- BASSO, A. (1980b), *Sax*, in A. BASSO (ed.), *Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti. Le Biografie*, UTET, Torino, vol. VI, pp. 597.
- BEBEY, F. (1969), *Musique de l'Afrique*, Horizons de France, Paris.
- BENJAMIN, W. (2000), *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino. [*Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1955].
- BERENDT, J.-E. (1979), *Il libro del Jazz, dal Ragtime al Rock*, Garzanti, Milano. [*Das Jazzbuch, Von Rag bis Rock*, Fisher, Frankfurt am Main, 1973].
- BERENDT, J.-E. (1986), *Il nuovo libro del Jazz, da New Orleans al Jazz Rock*, Garzanti, Milano. [*Das grosse Jazz Buch, Von New Orleans bis Jazz Rock*, Fisher, Frankfurt am Main, 1981].
- BERGEROT, F. – MERLIN, A. (1994), *Il jazz oltre il bebop*, Universale Electa/Gallimard, Trieste. [*L'épopée du jazz au-delà du bop*, Gallimard, Paris, 1991].
- BERLINER, P. (1994), *Thinking in Jazz. The Infinite Art of Improvisation*, Chicago University Press, Chicago.
- BLACKING, J. (1986), *Come è musicale l'uomo?*, Ricordi, Milano. [*How musical is man?*, University

- of Washington Press, Seattle, 1973].
- CAMPELLI, E. (1996), *Crimine e carcere. Luoghi e percorsi nell'immaginario giovanile*, SEAM, Roma.
- CARLES, P. – COMOLLI, J.-L. (1973), *Free Jazz/Black Power*, Einaudi, Torino. [*Free Jazz/Black Power*, Editions Champ Libre, Paris, 1971].
- CARR, R. (1998), *Un secolo di jazz*, Franco Cantini Editore, Firenze. [*A Century of Jazz*, Octopus, London, 1997].
- CASTALDO, G. (1978), *Motivi e ragioni per un jazz italiano* in *La musica in Italia*, Savelli, Roma.
- CERCHIARI, L. (1999), *Civiltà musicale afro-americana. Alle origini del jazz, del samba e dei canti spirituali*, Mondadori, Milano.
- CERCHIARI, L. (2001a), *Il jazz*, Bompiani, Milano.
- CERCHIARI, L. (2001b), *Miles Davis. Dal bebop al jazz-rock (1945-1991)*, Mondadori, Milano.
- DALMONTE, R. (1981), *Luciano Berio. Intervista sulla musica*, Laterza, Roma-Bari.
- DAVIS, M. – TROUPE, Q. (2001), *Miles. L'autobiografia*, Minimum fax, Roma. [*Miles. The Autobiography*, Simon & Schuster, New York, 1989].
- DEL SORDO, F. (2002), *Utile dulci. Prime nozioni sull'oggetto musicale*, Philos, Roma.
- DEL SORDO, F. (1999), *Recensione* di ISTAT, *La musica in Italia*, in «La Critica Sociologica», n. 130, pp. 129-130.
- DE STEFANO, G. (1990), *Jazz moderno 1940-1960*, Gammalibri, Milano.
- DE WILDE, L. (1999), *Thelonious Monk himself*, Minimum fax, Roma. [*Monk*, Laurent De Wilde, Paris, 1996].
- DURKHEIM, E. (1963), *Le forme elementari della vita religiosa*, Comunità, Milano. [*Les formes elementaires de la vie religieuse*, Librairie Felix Alcan, Paris, 1912].
- EVANS, B. (1959), *Improvisation in jazz*, in Miles Davis, copertina del LP *Kind of Blue*, Columbia, New York.
- FLICHY, P. (1994), *Storia della comunicazione moderna. Sfera pubblica e dimensione privata*, Baskerville, Bologna. [*Une histoire de la communication moderne. Espace public et vie privée*, La Découverte, Paris, 1991].
- FROVA, A. (1999), *Fisica nella musica*, Zanichelli, Bologna.
- GASLINI, G. (1982), *Tecnica e arte del jazz*, Ricordi, Milano.
- HAERLE, D. (1980), *The Jazz Language. A Theory Text for Jazz Composition and Improvisation*, Studio 224, Lebanon.
- ISTAT (1999), *La musica in Italia*, Il Mulino, Bologna.
- IZZO, A. (1991), *Storia del pensiero sociologico*, Il Mulino, Bologna.
- KERNFELD, B. (1980), *Improvisation*, in S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music & Musician*, Macmillan, London, vol. XXII, pp. 94-133.
- KROPFINGER, K. (1989), *Problemi di studio della ricezione musicale*, in *L'esperienza musicale. Teoria e storia della ricezione*, (a cura di G. BORIO e M. GARDA), EDT, Torino.
- MALSON, L. (1968), *Storia del jazz*, ERI, Torino. [*Histoire du jazz*, Rencontre, Lausanne, 1967].
- MARTORELLA, V. (1998), *Storia della Fusion, dal Jazz-Rock alla New Age: guida ragionata a una musica "inqualificabile"*, Castelvecchi, Roma.
- MAURO, W. (1994), *La storia del jazz*, Newton, Roma.
- MAZZOLETTI, A. (1983), *Il jazz in Italia. Dalle origini al dopoguerra*, Laterza, Bari.
- McLUHAN, M. (1995), *Gli strumenti del comunicare*, Il Saggiatore, Milano. [*Understanding Media. The Extensions of Man*, McGraw Hill, New York, 1964].
- MIDDLETON, R. (2001), *Studiare la popular music*, Feltrinelli, Milano. [*Studying Popular Music*, Open University Press, Buckingham, 1990].
- MILKOWSKY, B. (2001), *Jaco Pastorius. La straordinaria e tragica vita del più grande bassista del mondo*, Nuovi Equilibri, Viterbo. [*Jaco. The Extraordinary and Tragic Life of Jaco Pastorius*, "The World's Greatest Bass Player", Miller Freeman Books, San Francisco, 1995].
- NISENSEN, E. (2002), *Ascension. Vita e musiche di John Coltrane*, Testo & Immagine, Torino.

- [*Ascension. John Coltrane and His Quest*, Hardcover, Washington, 1993].
- POLLILLO, A. (1975), *Jazz*, Mondadori, Milano.
- POLLILLO, A. (1980), *Jazz*, in A. BASSO (ed.), *Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti. Il Lessico*, UTET, Torino, vol. II, pp. 595-602.
- PRATO, P. (1999), *Suoni in scatola. Sociologia della musica registrata: dal fonografo a Internet*, Costa & Nolan, Genova.
- RONCAGLIA, G. (1982), *Una storia del jazz. L'Europa e l'Italia dai pionieri a oggi*, Marsilio Editori, Venezia.
- RONCAGLIA, G. (1995), *Italia jazz oggi*, De Rubeis, Anzio.
- RONCAGLIA, G. (1998), *Il jazz e il suo mondo*, Einaudi, Torino.
- RÖSING, H. (1989), *Gli effetti della musica sul fruitore*, in *L'esperienza musicale. Teoria e storia della ricezione*, (a cura di G. BORIO e M. GARDA), EDT, Torino.
- SHER, C. (1988), *The New Real Book*, Sher Music, Petaluma.
- SLOBODA, J. (1988), *La mente musicale*, Il Mulino, Bologna. [*The Musical Mind. The Cognitive Psychology of Music*, Oxford U.P., Oxford 1985].
- SPERANDEO, C. (2001), *Jazz dagli anni sessanta a oggi*, Fabbri Editore, Milano.
- SPERONI, F. (2002), *La rovina in scena. Per un'estetica della comunicazione*, Meltemi, Roma.
- STATERA, G. (1997), *La ricerca sociale. Logica, strategie, tecniche*, SEAM, Roma.
- THOMAS, H. (1997), *The slave trade*, Simon and Schuster, New York.
- TUCKER, M. (1980), *Jazz*, in S. SADIE (ed.), *The New Grove Dictionary of Music & Musician*, Macmillan, London, vol. XXII, pp. 903-923.
- VALERIANI, L. (1999), *Dentro la Trasfigurazione. Il dispositivo dell'arte tra cibercultura e Vangelo*, Costa & Nolan, Genova.
- ZENK, M. (1989), *Abbozzo di una sociologia della ricezione musicale*, in *L'esperienza musicale. Teoria e storia della ricezione*, (a cura di G. BORIO e M. GARDA), EDT, Torino.
- ZEPPEGNO, L. (1992), *I Rioni di Roma*, Newton Compton, Roma.